

A Few Jazz Choir Warm-ups

Dr. Jeremy Fox

1

mp da VA da n da VA da n da VA da n da VA da n da VA da n da VA da n da

** please note: accents should not be struck but leaned into, always maintaining legato feel.*

da VA da n da VA da n da VA da n da VA da n da VA da n da

2 Major 7th arpeggios

da va da da va da da

da va da da va da da etc...

3 Dom 7th arpeggios etc...

da va da da va da da

da va da da va da da

4 Minor 7th arpeggios etc...

da va da da va da da

da va da da va da da

5 Minor 7 b5 arpeggios etc...

da va da da va da da

da va da da va da da

6 Diminished arpeggios etc...

da va da da va da da

da va da da va da da

For practicing Ma7 interval between basses and altos

7 C¹³ B¹³ B^{b13} A¹³

Da daht da daht daht daht da da

play lowest notes with piano or have bass singer sing it

For practicing Ma7 interval between basses and sopranos

8 C¹³ B¹³ B^{b13} A¹³

Da daht da daht daht daht da da

Again, play lowest notes with piano or have bass singer sing it

For practicing Ma7 interval between tenors and sopranos

9 F¹³ E¹³ E^{b13} D¹³

Da daht da daht daht daht da da

Again, play lowest notes with piano or have bass singer sing it

For practicing mi2 interval between tenors and altos

10 G¹³ G^{b13} F¹³ E¹³

Da daht da daht daht daht da da

Again, play lowest notes with piano or have bass singer sing it